



● **Informations**
www.theatredesalberts.com
www.tamtam.re

TAM

LES DESSOUS DE LA MARIONNETTE
29 SEP. → 24 OCT. 09.
PRES DE CHEZ VOUS
WWW.SAISONSDELAMARIONNETTE.FR

MARIONNETTE © THEATRE DE L'YVES & MICHAEL SIFFRIDE. LES ARTS DE LA MARIONNETTE © TAMM / PHOTO : EDUARDINE WWW.SAISONSDELAMARIONNETTE.FR



TAM TAM

LE TEMPS DES ARTS DE LA MARIONNETTE

La marionnette se revendique, elle veut faire parler d'elle, secouer les esprits, se débarrasser d'un costume devenu trop étroit.

Elle veut nous surprendre par sa diversité, par sa créativité, par son culot, par les ponts qu'elle tisse entre la danse, le théâtre et la vidéo, entre les artistes et le public.

Soyez-en sûrs, ces objets inanimés sont bien vivants, ils débordent même d'émotions les plus contrastées. Ils sont aussi les spectateurs attentifs de notre époque, de nos tourments et de nos espoirs.

Durant ce mois d'octobre, La Réunion va faire de belles rencontres avec des marionnettes...et des marionnettistes (tous un peu fous) venus d'ici et d'ailleurs.

Un peu de folie... Oui, oui, un peu de folie !!!

TAM TAM , Un mois pour la marionnette à la Réunion

C'est tout un programme :

3 compagnies locales (Théâtre des Alberts, Cie Tamam, Théâtre et Figures et l'association La Lanterne Magique)

3 compagnies métropolitaines (Cie les Rémouleurs, Théâtre de Romette, La Soupe Cie)

1 compagnie néerlandaise (Dudapaiva Company)

8 spectacles d'ici et d'ailleurs où la marionnette se décline et se prête à tous les jeux : celui de la danse, de la vidéo, de l'objet.

Elle nous invite, petits et grands dans ses univers plein de drôlerie, de poésie, de burlesque ou de tragique, à voire et entendre le théâtre autrement.

Avec 40 représentations sur tout le mois d'octobre dans différentes salles et communes de l'île.

Mais aussi des projections de **documentaires et de courts métrages**

Un **stage** pour les professionnels

Des rencontres **artistes/public**

Un **cabaret** surprise avec carte blanche pour les artistes invités

TAM TAM est la première action artistique territoriale et nationale de cette envergure en France dans le domaine de la marionnette

TAM TAM, Les dessous de la marionnette

TAM TAM a été initié par THEMMAA (Association Nationale des Théâtre de Marionnettes et des Arts Associés), qui en a ainsi défini les objectifs :

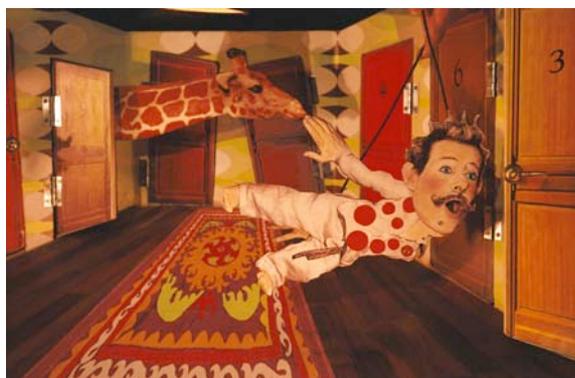
- *présenter la richesse de la création contemporaine de la marionnette*
- *rappeler sa place particulière dans le spectacle vivant*
- *obtenir une meilleure connaissance de cet art*

Coordonné et co-organisé par Le Théâtre des Alberts et grâce au soutien spécifique de La Commune de Saint-Paul et de la DRAC Réunion, TAM TAM, événement national, rassemble un grand nombre d'acteurs culturels de la Réunion afin de lui apporter un véritable impact régional.

TAM TAM Réunion est relayé par l'Espace Leconte de Lisle de Saint-Paul, Le TCO, La Scène conventionnée Les Bambous de Saint-Benoit, le Centre Dramatique de l'Océan Indien, La Scène conventionnée Le Séchoir de Saint-Leu, Le Service Culturel des Avirons, le Théâtre Canter et Château Morange.

Le Théâtre des Alberts s'est assuré du concours de l'association «...à suivre» pour mener à bien l'organisation de cette manifestation.

La S.O.U.P.E Cie



La soupe est une marmite.

Notre désir est de faire se rencontrer, se bousculer, les univers. Que la marionnette partage la scène avec le musicien, le comédien, le danseur.

Chaque nouvelle création est pour nous une nouvelle étude.

Nous expérimentons et découvrons dans le

but de la représentation. Nous orientons notre travail dans une optique de création tout public où petits et grands peuvent se questionner l'un l'autre.

www.lasoupecompagnie.com

« **DERRIÈRE LA PORTE** »

Théâtre de papier, marionnette portée, marionnette à gaine,

France, A partir de 2 ans, 35 minutes

Monsieur, notre héros ordinaire, pousse les portes, de 1 à 10, d'un curieux hôtel et s'aventure dans des mondes étranges et quotidiens. Dans cet univers surréel, toutes les fantaisies sont possibles. Ses rencontres sont rigolotes, effrayantes, pleines de musiques tonitruantes et de bruits très doux...

Porte après porte, Monsieur cherche, explore...

Derrière la porte est un beau voyage, une histoire sans mot, un monde de collages visuels et sonores. Les enfants en redemandent !

« Derrière La Porte est un petit bijou - visuel et musical - à mettre entre toutes les mains, les petites et les grandes. » *Philippe Kalman, ResMusica.*

Sur une idée originale d'Eric Domenicone et Yseult Welshinger. Scénario et mise en scène: Eric Domenicone. Scénographie et marionnettes: Yseult Welshinger et Delphine Bardot. Musique: Pierre Boespflug et Antoine Arlot Construction décor : Daniel Trento.

Comédiens/marionnettistes : Yseult Welshinger et Eric Domenicone. Video: Eric Domenicone et Eric Parisi (Montevideo)

Coproduction : Espace Grün de Cernay dans le cadre de Tam Tam semaine nationale de la marionnette.

Mardi 29 septembre à 10h au Petit Théâtre du Bernica, Saint-Paul

Jeudi 1 octobre à 10h au Case du Guillaume, Saint-Paul

Lundi 5 octobre à 9h30 et 10h30 au Case Ravine Daniel, Saint-Paul

Vendredi 9 octobre à 17h30 à l'Espace Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul

Mardi 6 octobre à 10h au Théâtre Canter, St-Denis

Mercredi 7 octobre à 10h et 15h au Séchoir, Le Piton St-Leu

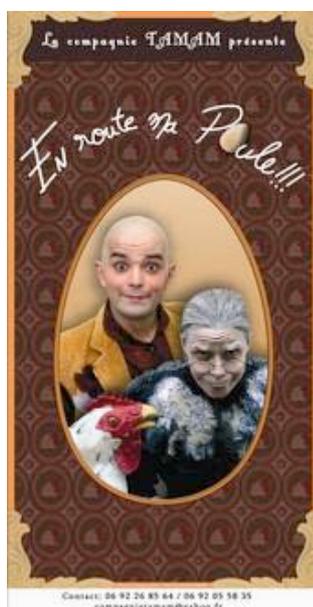
Jeudi 8 octobre à 10h à l'ASCA, service culturel des Avirons

Compagnie TAMAM

La Compagnie TAMAM a vu le jour à la Réunion en avril 2004. Elle est née de l'envie de plusieurs personnes de mettre en commun leurs compétences artistiques et techniques, pour la création de spectacles vivants et la formation aux arts du cirque...

La compagnie TAMAM propose 2 spectacles au tout public : "En route ma Poule!" et "Vladimir et Katarineta et voilà..."

<http://www.myspace.com/cietamam>



« EN ROUTE MA POULE ! »

Théâtre burlesque d'objet, La Réunion, A partir de 4 ans, 55 minutes

Dans la petite île perdue de Kakétie, Kiri et sa mère Kimone sont les seuls artistes. Ils parcourent le monde à vélo pour faire découvrir leur culture. Alternant performances folkloriques décalées et numéros burlesques, ils se font les ambassadeurs d'un pays qui vaut son pesant d'oeufs frais, ne comptant pas moins de 10000 poules par habitant ! Un spectacle humoristique et poétique à voir en famille.

De et avec: Sébastien Deroi et Florence Laroche - Regard extérieur : Titus alias Thierry Faucher - Technique: Claire Viroulaud - Construction décor : Nadine Ferriere et Stéphane Deslandes - Décoration: Séverine Hennetier - Costumes : Dominique Drujon
Bande son d'après la musique de: Pascal Commelade

Coproduction : Compagnie Tamam, Salle de Spectacle des Avirons.

Avec le soutien de : Ministère de la Culture - DRAC Réunion, Conseil Régional de la Réunion, Conseil Général de la Réunion, Théâtre Les Bambous

Lundi 5 octobre à 18h30 au Case Ravine Daniel, Saint-Paul
Mardi 13 octobre à 17h30 à l'Espace Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul
Mercredi 14 octobre à 17h30 à l'Espace Culturel Leconte de Lisle, Saint-Paul

Compagnie LES RÉMOULEURS



Créée en 1983, la compagnie Les Rémouleurs s'est développée en explorant constamment des voies originales et marginales : théâtre de rue, théâtre musical, marionnette, théâtre scientifique.

Durant ces vingt années, elle a privilégié la recherche de nouvelles formes scéniques, celle d'un public différent (celui qui n'a pas l'habitude d'aller au théâtre), et l'exigence d'un texte fort. Elle intervient dans les lieux les plus divers : théâtres, évidemment, dont plusieurs Centres Dramatiques Nationaux et Scènes Nationales cette saison, mais aussi rues,

bibliothèques ou même des endroits plus inattendus encore, comme les bars ou les fermes.

La compagnie les Rémouleurs est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile de France- Ministère de la Culture et de la Communication.

<http://www.remouleurs.com>

« LUBIE »

Projection et manipulation d'objets, France, A partir de 7 ans, 55 minutes

Le Cyclope d'Olivier Vallet renvoie en très grand l'image de mains sur la surface de projection. Elles deviennent ainsi les protagonistes de petites scènes chorégraphiées, minuscules chansons de gestes : mains qui caressent, cognent, jouent, mains impudiques qui sculptent, manipulent, transforment, mains de fer ou de velours qui, tour à tour, cachent ou montrent.

« Un spectacle de marionnettes joué dans les églises? L'idée peut sembler saugrenue, en tout cas intrigante. Le résultat, fascinant, tire le meilleur parti de la force des lieux. Les Rémouleurs, qui n'en sont pas à leur première excursion en dehors des théâtres, réussissent avec « Lubie » leur spectacle le plus singulier, le plus juste, le plus épuré. »
Libération.

Marionnettes et manipulation d'objet: Anne Bitran - Violons: Julian Boutin et Frédéric Aurier - Mise en scène: Bénédicte Ober - Invention lumineuse: Olivier Vallet - Création et Régie lumière: Hervé Frichet et Benoit Aubry - Décorateur: Denis Malbos.

Tournée à La Réunion produite par Le Séchoir et le TCO avec le soutien du Théâtre les Bambous, du Théâtre des Alberts et de la Mairie de Saint-Paul.

Mardi 20 octobre à 20h30 au Théâtre Les Bambous

Mercredi 21 octobre à 19h30, Eglise de la commune de la Possession

Jeudi 22 octobre à 19h, Eglise Jeanne D'Arc du Port

Vendredi 23 octobre 19h, Eglise Notre Dame des Sept Douleurs de Trois Bassins

Samedi 24 octobre, Eglise de Bellemène, St-Paul

Dimanche 25 octobre à 20h, Eglise des Colimaçons de St-Leu

LES COMPAGNONS du CDOI/Laurent BANCAREL (Cie THEATRE ET FIGURES)

Ce spectacle fait partie des « petites formes vagabondes » jouées par les Compagnons-comédiens du Grand Marché et conçues pour être jouées au plus près du jeune public même en dehors du théâtre (écoles, collèges, bibliothèques...)

<http://www.cdoi-reunion.com/>



« SOULIERS DE SABLE »

Objet marionnettique manipulé à vue, La Réunion, Tout public, 40 minutes

Elise et Léo, repliés sur eux-mêmes dans leur petit intérieur douillet, sont effrayés par le monde extérieur et sa dose d'inconnu.

Sortir. La grande aventure, effrayante jusque-là, est provoquée par la fuite de souliers intenable trop engoncés dans cette maison-cage. Le grand livre du dehors sous le bras, Élise partira dans une course folle à la poursuite de Léo, le premier à avoir franchi la porte. Au fil de leur escapade, la nature dévoile ses trésors et un nouveau monde s'ouvre à eux : la chaleur de la terre sous les pieds, la douceur du vent sous les visages et l'eau qui chante sur les cailloux. Un voyage initiatique étonnant, une lutte contre le sablier du temps qui file trop vite.

De Suzanne Lebeau.

Mise en scène: Laurent Bancarel

Interprètes : Alexis Campos et Marie-Pierre Hoareau

Co-production Théâtre du Grand Marché/Cie Théâtre et Figures

Texte édité aux Éditions théâtrales II Jeunesse 2007

Mardi 29 septembre à 14h au Petit Théâtre du Bernica

Jeudi 1^{er} octobre à 14h au Case du Guillaume

Mercredi 7 octobre à 14h au Théâtre du Grand Marché

Jeudi 8 octobre à 10h au Théâtre du Grand Marché

Vendredi 9 octobre à 10h au Théâtre du Grand Marché

LE THEATRE DES ALBERTS

Le Théâtre des Alberts, créé en 1994 par Vincent Legrand et Danièle Marchal est aujourd'hui installé au Guillaume.

Il réunit des artistes venant de divers horizons, mais tous passionnés par les arts de la marionnette !

Au cours de leurs nombreuses créations, ils ont exploré les formes sans cesse en évolution du théâtre visuel donnant naissance à des spectacles où se rencontrent le théâtre d'ombres, le jeu d'acteur, le théâtre d'objets et les différentes techniques de marionnettes.

Pour élargir son champ d'action, le Théâtre des Alberts a privilégié, tout au long de son parcours, échanges et collaborations avec des artistes reconnus, pour enrichir son travail d'autres influences.

Le Théâtre des Alberts est une compagnie conventionnée par la DRAC Réunion, La Commune de Saint-Paul et le Conseil Général de La Réunion. Avec le soutien du Conseil Régional de La Réunion et du Ministère de l'Outremer.

<http://www.theatredesalberts.com>

« ACCIDENTS »

Marionnettes sur table et jeu d'acteur, La Réunion, A partir de 10 ans, 55 minutes



Quand le désordre de la vie se mêle à l'ordre du spectacle cela donne « Accidents ». De drôles d'histoires, fortuites, tragiques, inopinées, peut-être vraies que déroule le fil rouge et tendu de l'imprévu. D'innocentes marionnettes n'ont d'autre choix que de se prêter au jeu cynique de quatre marionnettistes gantés d'humour noir.

« C'est là que la compagnie des Alberts fait preuve de génie... Le travail fouillé de la

matière fait ici de chaque personnage un bijou d'expression, un concentré d'humanité; le geste, d'une rare habileté, emporte l'oeil et l'esprit sans effort... » *Steven Petitpas. Evene.fr*

Mise en scène: Martial Anton - Avec: Isabelle Martinez, Fabienne Kienlen, Stéphane Deslandes, Vincent Legrand - Conception et fabrication des marionnettes : Alexandra-Shiva Mélis - Costumes, décors et fabrication des marionnettes : Séverine Hennetier - Création lumière : Laurent Filo.

Production : Théâtre des Alberts

Mardi 29 septembre à 18h au Petit Théâtre du Bernica
Jeudi 1 octobre à 18h au Case du Guillaume
Vendredi 16 octobre à 19h à l'Espace Culturel Leconte de Lisle

« SAKURA »

Marionnettes sur table, jeu d'acteur et vidéo, La Réunion, Ados/Adultes, 50 minutes

Le spectacle nous entraîne dans l'univers fantasque d'une jeune fille de 15 ans. Sara, personnage sur le fil du rasoir, oscille entre son goût prononcé pour le morbide et la fantaisie troublante. Pris de vertige, le spectateur est alors embarqué dans une fresque délirante, un théâtre visuel où acteurs, marionnettes et vidéo se confondent...

« Cette facilité à basculer de la voix off au son direct, du rêve à la réalité, cette propension à manier le flash-back, la superposition des temps, le trompe l'œil, est assez époustouflante...» *Laurent Bouvier, Le Quotidien mai 2009*

Écriture : Isabelle Martinez et Vincent Legrand, avec la collaboration de Martial Anton.

Mise en scène: Martial Anton

Avec: Isabelle Martinez, Fabienne Kienlen, Stéphane Deslande, Vincent Legrand.

Conception et fabrication des marionnettes : Alexandra-Shiva Mélis.

Scénographie et costumes : Séverine Henriet.

Création vidéo: Gabrielle Manglou et Camille Touzé. (La Lanterne Magique)

Création lumière : Laurent Filo

Co-production : Théâtre des Alberts, Scène Conventiionnée Le Séchoir, Les Bambous, Centre Dramatique de l'Océan Indien.



Mardi 6 octobre à 19h au Théâtre du Grand Marché
Mercredi 7 octobre à 19h au Théâtre du Grand Marché
Jeudi 8 octobre à 20h au Théâtre du Grand Marché
Vendredi 9 octobre à 20h30 au Théâtre du Grand Marché
Mardi 13 octobre à 20h30 au Théâtre Les Bambous

THEATRE DE ROMETTE

Aujourd'hui...

Depuis 2000 (création de la compagnie) le castelet de Romette s'est métamorphosé en un espace de recherche théâtrale pour acteurs et formes marionnettiques. Le castelet est alors symbolique. C'est une fenêtre qui dessine un espace de jeu et une bouche qui donne à entendre un langage singulier.

Il est le point de départ d'une expression et se transforme, disparaît selon les créations, pour accueillir une équipe d'acteurs, de plasticiens, d'auteurs etc...

Cette équipe travaille avec des outils chaque fois différents : pinceaux pour dessiner un langage, stylo pour en écrire un. La question du langage et de l'écriture resurgit à chaque création sous une forme différente : commandes d'écriture, recherches avec des plasticiens, écriture d'un langage visuel, chorégraphique...

A chaque projet, de nouveaux collaborateurs et des artistes invités s'ajoutent à ceux présents depuis plusieurs créations.

Johanny Bert, responsable artistique

<http://www.theatreromette.com>



« HISTOIRES POST-IT, on est bien peu de choses quand même ! »

Marionnettes objets, France, Ados/adultes, 55 minutes

Des petits bouts de papier sur lesquels on écrit des numéros de téléphone, un rendez-vous : ne pas oublier... je t'embrasse... à bientôt... merci... Collés sur le frigo, sur la table ou sur un dossier, ces petits carrés jaunes font partie de notre quotidien. La main du manipulateur : un Post-it collé sur son doigt, un visage dessiné au feutre, c'est un début, un personnage. Des histoires courtes, insolentes, pour dire le pire, le grinçant, l'exceptionnel ou le quotidien, en profitant de la naïveté de ces petits personnages éphémères.

« Parfois les textes et la chorégraphie des post-it se contestent, et créent d'autant plus la surprise, l'insolence, en soulignant le plus tordu de nos esprits. Un petit régal de spectacle. » *Aude Brédy. L'Humanité.*

Auteurs : Emmanuel Darley, Perrine Griselin, Sophie Lannefranque, Fabienne Mounier, Chantal Péninon.

Metteur en scène: Johanny Bert - Dramaturge et assistante metteur-en-scène: Chantal Péninon - Interprètes : Barbara Galtier, Isabelle Monier-Esquis - Scénographe: René Delcourt

Régisseur : Carl Simonetti - Dessinateur : Gaby Chervalier.

Vendredi 9 octobre à 18h au Théâtre Canter, St-Denis
Mercredi 14 octobre à 19h à l'Espace Culturel Leconte de Lisle, St-Paul
Jeudi 15 octobre à 20h30 à l'Espace Culturel Leconte de Lisle, St-Paul
Vendredi 16 octobre à 20h30 au Théâtre Les Bambous, St-Benoît

DUDAPAIVA COMPANY

Faire couler du sang dans des veines de mousse.

Duda Compagny est une compagnie néerlandaise pluridisciplinaire dont le travail est basé sur la recherche en danse contemporaine, art de la marionnette, musique et multimédia.

De théâtres en festivals, elle a déjà conquis sur trois continents un public nombreux. Elle diffuse son langage unique et ses techniques nouvelles au travers de master class, d'ateliers et de projets artistiques supervisés par Duda Paiva lui-même.

L'originalité de la compagnie réside dans l'utilisation de marionnettes en mousse qui permet de jouer sur une gamme élargie d'expressions et offre à l'artiste un prolongement flexible à son propre corps. Au sein même de la chorégraphie, un dialogue au « corps à corps » s'instaure entre l'artiste et la marionnette, l'attention glissant sans effort de l'un à l'autre.

Originaire du Brésil, Duda Paiva est danseur de formation.

Il considère la marionnette comme un partenaire avec lequel il poursuit les mouvements créés par son propre corps.

« C'est la danse d'un schizophrène faisant couler du sang dans les veines de mousse ; un enchantement pour les yeux, un véritable choc ».

Avec le soutien de : NFPK + VSB Fonds, Prins Bernhard Cultuur Fonds, SNS Reaal Fonds.
<http://www.dudapaiva.com>



« ANGEL »

Danse et marionnette, Pays-Bas,
Adolescents/adultes, 1h 05

Un jour, un vagabond qui a installé ses pénates au cœur d'un cimetière, se retrouve nez à nez avec un ange. Est-il le porteur d'un message, d'un jugement, d'une sentence, voire du baiser de la mort ou bien est-il simplement le miroir d'un funeste délire du vagabond? Avec son

esprit tortueux et son goût de la transgression. Angel, véritable fable de l'amour contre nature, tour à tour émouvante ou hilarante, nous plonge dans ce théâtre de l'imaginaire, moderne et créatif.

Ce spectacle a connu un véritable succès international.

Une occasion unique de découvrir cet artiste hors norme à La Réunion!

Conception, performance: Duda Paiva - Texte, mise en scène: Paul Selwyn Norton -
Marionnette : Ulrike Quade - Lumière : Bart Vissers, Hanc C. Boer - Musique: Jim
Barnard, Duda Paiva - Conseiller artistique: Neville Tranter

ANGEL a été produit par Korzo Theater pour le festival CaDance 2004.

Lundi 12 octobre à 19h à l'Espace Culturel Leconte de Lisle
Mardi 13 octobre à 20h30 à la scène conventionnée Le Séchoir

LA LANTERNE MAGIQUE



La Lanterne Magique

La Lanterne Magique c'est de la diffusion (projections régulières de documentaires le jeudi à Château Morange avec Ozagué, projections de films pour enfants avec Cinémarmailles en mai), mais aussi des créations (installations, ciné-concerts) et des ateliers.

Gabrielle Manglou (directrice artistique)
Camille Touzé (directeur)

<http://www.lalanternemagique.net>

CINÉ MARIONNETTES

Projections, La Réunion

La Lanterne Magique propose dans le cadre de TamTam une sélection de films où les marionnettes agissent, se réveillent, se montrent et chatouillent les humains !

A découvrir en famille ou accompagné d'une âme de marmaille !



« ANIMA l'esprit des marionnettes »

Documentaire de MARC HURAUX,
France, 2005, 105 minutes

Quel enfant n'est pas fasciné par un spectacle de marionnettes ? Et quel adulte ne garde pas le souvenir ému de ces objets

inanimés trouvant une âme par la magie de la manipulation ? Qu'elle représente un humain ou une idée, qu'elle soit géante ou lilliputienne, qu'elle soit faite d'une chaussette, elle est universelle et impressionne par son pouvoir évocateur. La marionnette défie notre imaginaire.

Lundi 5 octobre à 10h au Théâtre Canter
Lundi 5 octobre à 19h à l'Espace Culturel Leconte de Lisle

SOIREE SPECIALE COURTS METRAGES

19 Hilos

Court métrage de Stella Iannitto, Miguel Maldonado, Ana Ugarte,
Argentine, 2008, 25 minutes

À la tombée du jour, une maison au milieu de la forêt, dans la banlieue de Buenos Aires. Fernando et Don Demetrio, homme et pantin, créateur et créature curieusement semblables, partagent le couvert. L'objet inerte prend vie et crée un monde à sa mesure, brouille la frontière qui le sépare du vivant et s'émancipe presque de son maître. "T'es déjà libre, mon vieux. T'es déjà vieux pour te laisser manier par tant de ficelles..."

A Wild Roomer

Court métrage de Charles R. Bowers,
États-Unis, 1927, 20 minutes

M. Bricolo passe ses journées enfermé dans sa chambre d'une pension dont les occupants sont excédés par les désagréments qu'occasionnent ses expérimentations diverses et variées, et qui transforment chaque minute dans la maisonnée en une étrange aventure. Son chef d'œuvre, une machine incroyable, sorte de cabane de jardin faite de ferraille et de rouages, est capable d'accomplir toutes les tâches ménagères en un tournemain. Elle est aussi programmée pour donner vie à une petite poupée de chiffon, pantin né du mariage du cinéma et de l'imaginaire débridé de Bowers...

Tyger

Court métrage de Guilherme Marcondes,
Brésil, 2006, 4 minutes

Un tigre géant apparaît mystérieusement en ville. Un court inspiré du poème éponyme de William Blake.

Hamilton Mattress

Court métrage de Barry Purves,
Angleterre, 2001, 26 minutes

Jack doit échapper à trois archers aveugles pour atteindre la fontaine aux grands pouvoirs. Grand prix Annecy 2002. Révélé par deux chefs-d'œuvre – Next et surtout Screen Play – Barry Purves est l'un des maîtres du cinéma d'animation de marionnettes. Ses mises en scène virtuoses ne se ressemblent jamais, si ce n'est par les trésors d'invention et d'expressivité qu'elles déploient.



Les quatre courts métrages seront présentés lors d'une soirée spéciale dans le jardin de Château Morange St-Denis, le Samedi 24 octobre à 19h

CABARET MARIONNETTES

17 octobre – 19h



Attention Surprises au rendez-vous!

Tous publics

Ce soir les marionnettes font la fête !
Une soirée résolument festive qui débutera autour d'un apéro rencontre entre les artistes et le public.

Au menu, une carte blanche à tous les artistes de TAM TAM pour un service spécial marionnettes ; petites formes, extraits de spectacles, improvisations, performances, projections...

Repas possible sur place.

ATTENTION : réservation indispensable au 06 92 69 48 79

Samedi 17 octobre à 19h à l'Espace Culturel Leconte de Lisle

Stage conception et construction d'objets marionnettes

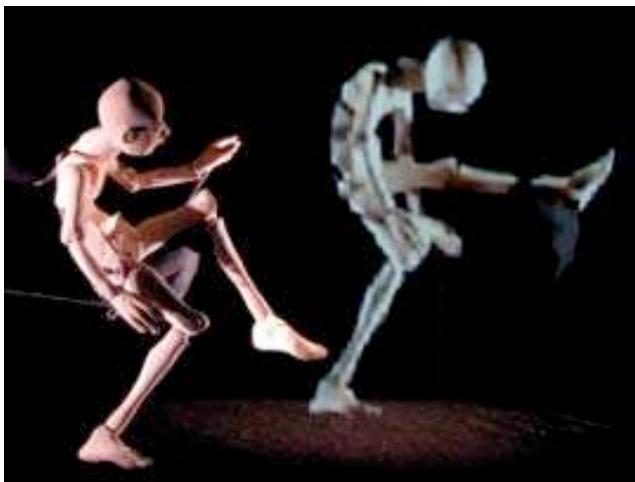
PAULO DUARTE

Paulo Duarte est plasticien, marionnettiste et metteur en scène, diplômé de l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette).
En 2007 il intègre la direction artistique de LàOù avec Renaud Herbin et Julika Mayer.

<http://laou.com.free.fr/>

LA CONSTRUCTION DE L'HUMAIN

Intervenant : Paulo Duarte



Attention ! Réservé aux professionnels du spectacle vivant ou audiovisuel.

Le Théâtre des Alberts, à l'occasion de l'événement national

TAM TAM, organise un stage de formation intitulé «L'objet marionnette», animé par Paulo Duarte, marionnettiste et plasticien, diplômé de l'ESNAM (École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette).

Les stagiaires travailleront autour du thème suivant : « l'évolution de l'être humain, de Lucy au post-humain ».

Ce stage a pour objectifs d'ouvrir et d'expérimenter la notion du personnage marionnette et d'explorer les différentes formes de manipulation et leurs adéquations techniques au personnage.

Tel : 0262 32 41 77

www.theatredesalberts.com

du 21 au 27 octobre 2009 à l'Espace Leconte de Lisle

Contacts

Coordination et co-organisation : Théâtre des Alberts

42, chemin Lallemand - 97423 Le Guillaume - 0262 32 41 77

Directeur Artistique : Vincent Legrand : 0692 68 17 98

Production/Logistique : Fabienne Bertocchi : 0692 69 48 79

Administration : Sabine Deglise : 0692 57 15 75

...à suivre

45, rue du Musée - 97436 Saint-Leu - 0262 88 11 78

Candice Martel : 0692 41 15 22

Mathilde Couzy : 0692 52 61 13

Infos/Résas

- **Espace Leconte de Lisle**, Saint-Paul, 0262 34 48 30
- **Petit Théâtre du Bernica**, Bernica – Saint-Paul, 0262 34 48 30
- **Le C.A.S.E du Guillaume**, Le Guillaume – Saint-Paul, 0262 34 48 30
- **Le C.A.S.E de Ravine Daniel** , Ravine Daniel – Saint-Paul, 0262 34 48 30
- **Théâtre Les Bambous**, Saint-Benoît, 0262 50 38 63, www.lesbambous.com
- **Théâtre Le Grand Marché**, Saint-Denis, 0262 20 33 99, www.cdoi-reunion.com
- **Théâtre Canter**, Sainte-Clotilde, 0262 48 95 06, www.theatrecanter.com
- **ASCA**, Les Avirons, 0262 38 13 40
- **Le Séchoir**, Saint-Leu, 0262 34 31 38, www.lesechoir.com
- **Château Morange**, Saint-Denis, 0692 99 11 11, www.lalaternemagique.net
- **Eglises des communes TCO**, www.tco.re

